

一、題組：

1. 別香港 余光中	
如果離別是一把快刀 青鋒一閃而過 就將我剖了吧，剖 一段，教從此 一段，教從前 斷不了的一條條在中間	就牽成渺渺的水平線 一頭牽著你的山 一頭牽著我的眼 一頭牽著你的樓 一頭牽著我的愁

() (1)「就將我剖了吧」，「剖開」的是什麼？ (A)過去和未來 (B)身體和靈魂 (C)自己和情人
(D)理想和現實

() (2)作者用什麼表現情感的不捨與依依？ (A)快刀 (B)青鋒 (C)山 (D)水平線

答案：(1)(A)；(2)(D)

(1)由「一段，教從此／一段，教從前」可知，從此是未來，從前是過去。

(2)由詩中「斷不了」、「一頭牽著你的……／一頭牽著我的……」可知

2. 西江月夜行黃沙道中 辛棄疾
明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店
社林邊，路轉溪橋忽見。

注：①茆店：用茅草做屋頂的客店。茆，音ㄇㄠˇ，通「茅」。 ②社林：土地廟周圍的樹林。社，土地廟。

() (1)下列有關西江月中句子的說明，何者錯誤？ (A)「清風半夜鳴蟬」：反襯夜晚的靜謐 (B)七八個星天外：
是月明星稀的風景 (C)「路轉溪橋忽見」：流露驚喜之情 (D)「稻花香裡說豐年」：可看出季節在秋天

() (2)下列有關西江月這闕詞的說明，何者正確？ (A)詞中流露出孤單悲涼的愁緒 (B)用到了多種感官摹寫
(C)上片寫景，下片抒情 (D)詞中只有一句對仗句

答案：(1)(D)；(2)(B)

解析：1.(D)蟬、稻花、蛙，都可看出是夏天。

2.(A)獨自欣賞鄉間風景，悠閒自得，並無孤獨悲涼之情(B)用到聽覺、嗅覺、視覺(C)上下片均有寫景，末兩句是記事，
並無抒情(D)「明月」二句、「七八個星」二句皆對仗。

3. 飛魚的呼喚(節選) 夏曼·藍波安
月光勻柔，依舊公平地照在海上作業的船隻上，靜靜地等待著飛魚衝網的消息。海浪拍岸的聲音「喳……
喳……」地傳來。
「達卡安，把槳向前划，爸爸要開始收網了。」
「有飛魚嗎？雅瑪。」
拉上來的魚網堆滿了船身的一半，卻仍舊不見無尾銀白的飛魚，小達卡安在船首猛盯網子，神情顯得稍微失望。
「忍耐些罷！要有耐心啊！」
忽然間，網子末端掀起一道銀白色的小浪花。
「達卡安，你瞧那兒有一條飛魚，在展翅拍著海面！」雅瑪輕聲地說。
「在哪裡？在哪裡？」達卡安焦慮地說。這時他果然看見一道晶瑩的銀光在黑暗中躍起。
他詫異地喊了起來，「雅瑪，真漂亮啊！」
小達卡安瞪大瞳眸，在月色乍明乍暗的照明下，他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪
的峰頂與峰谷閃爍地搖擺，而鱗片的銀光則隨著拉起的魚網逐波靠近。小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石
像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚。此刻近乎停止了呼吸的他，更像是陶醉浸泡在眾仙女的胸膛裡。
他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身
上的海水，喃喃自語：「啊，『黑色翅膀』，你為什麼這麼久才出現呢？」這正是達卡安要看的，活的飛魚，而且是一條
黑色翅鰭的飛魚之王！
此刻，他已如願以償了。學校裡給他戴上的「零分先生」的惡名，應換成「飛魚先生」，他想。
「我是西·達卡安，我的飛魚。」小達卡安的胸膛漲滿了從來沒有過的熱熾的情緒。他面向黑色的大海，心中吶
喊：「現在你應該認識我了。希望有一天，我能自個兒划船來捕飛魚，在海上當勇士，真正的雅美英雄。」

() (1)請由文本訊息推論飛魚對於達卡安的意義為何？ (A)飛魚是婀娜多姿的海洋精靈 (B)飛魚是族人認定的高
貴魚種 (C)飛魚能賦予自己戰勝大海的勇氣 (D)象徵自己與父親的共同回憶

() (2)關於此篇內容與黑與白——虎鯨一文的比較，下列內容何者錯誤？ (A)兩文的主角皆對於海洋生物有親近的
互動與觀察 (B)兩文的主角皆對於接觸海上生物有驚喜興奮之情 (C)兩文之中對於主角的情感與感受皆有
細膩的描寫 (D)兩文皆以第一人稱敘寫讓文章更有深刻的渲染力

答案：(1)(C)；(2)(D)

解析：1. (C)由最後一段「希望有一天，我能自個兒划船來捕飛魚，在海上當勇士，真正的雅美英雄」可知，飛魚能賦予達卡安戰勝大海的勇氣。

2. (D)此篇內容以第三人稱敘述。

4. 修辭新天地 (節錄) 譚全基

臺灣宅第的對聯受到昔時生活環境的影響，內容簡明踏實，偏於庭訓，用字遣詞明顯地具有草根性：「數十年克儉克勤，祖先創業／第一等不仁不義，兄弟爭田」(臺北大龍峒陳宅)、「二件事耕田讀書／一等人忠臣孝子」(屏東五溝水劉氏宗祠)、「有打瞌睡神仙／無不讀書豪傑」(臺中潭子摘星山莊)。

至於寺廟的對聯，當以彰化城隍廟三川殿大門上的「好大膽，敢來求我／快回頭，莫再害人」及臺南延平郡王祠中沈葆楨讚鄭成功「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界／極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人」為個中佳句，內容切題，文句鮮明，最令人回味。

- () (1) 本文主要是介紹哪一種臺灣對聯？ (A)春聯 (B)門聯、楹聯 (C)賀聯 (D)行業聯
- () (2) 下列哪一句名言的旨意，與文中三副宅第對聯傳達的庭訓不相同？ (A)黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲 (B)父子和而家不退，兄弟和而家不分 (C)請把你的燈提高一點，以便照亮後面的人 (D)節約和勤勞，是人類最真實的二位醫師
- () (3) 下列有關本文的敘述，何者正確？ (A)彰化城隍廟對聯內容，表現出城隍爺公正剛直的神祇形象 (B)由摘星山莊的對聯可推知，此地風光明媚，適合休憩 (C)劉氏宗祠對聯的涵義，接近鄭燮說：「我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末」 (D)臺南延平郡王祠對聯，在讚頌鄭成功與沈葆楨二人的事蹟及對臺灣的貢獻

答案：(1)(B)；(2)(C)；(3)(A)

解析：(1)宅第、寺廟等處的對聯，故選(B)。

(2)(A)語出顏真卿，強調勤學，符合第二、三副(B)語出增廣賢文，強調家庭和睦，符合第一、二副(C)語出海倫·凱勒，強調要適時的幫助別人(D)語出盧梭，強調節約與勤勞，符合第一、二副。

(3)(B)庭訓內容：勤學(C)認為農夫和讀書人同樣重要，與鄭燮強調農夫最重要不同(D)是沈葆楨讚鄭成功。

5. 老殘遊記 劉鶚

老殘出了金泉書院，順著西城南行，過了城角，仍是一條街市，一直向東。這南門城外好大一條城河！河裡泉水湛清，看得河裡明明白白；河裡的水草都有一丈多長，被那河水流得搖搖擺擺，煞是好看！走著看著，見河岸南面有幾個大長方池子，許多婦女坐在池邊石上搗衣。再過去，有一個大池，池南幾間草房，走到面前，知是一個茶館。進了茶館，靠北窗坐下，就有一個茶房泡了一壺茶來。茶壺都是宜興壺的樣子，卻是本地仿照燒的。

老殘坐定，問茶房道：「聽說你們這裡有個黑虎泉，可知道在什麼地方？」那茶房笑道：「先生，你伏到這窗臺上朝外看，不就是黑虎泉嗎？」

老殘果然望外一看，原來就在自己腳底下有一個石頭雕的老虎頭，約有二尺餘長，倒有尺五六的寬徑。從那老虎口中噴出一股泉來，力量很大，從池子這邊直沖到池子那面，然後轉到兩邊，流入城河去了。坐了片刻，看那夕陽有漸漸下山的意思，遂付了茶錢，緩步進南門，回寓。

(節選自老殘遊記)

- () (1) 下列選項中何者符合老殘的遊覽時所見的景象順序？ (A)金泉書院→街市→搗衣婦人→草房 (B)城河→大長方池子→街市→搗衣婦人 (C)西城→草房→金泉書院→茶館 (D)搗衣婦人→金泉書院→城河→茶館
- () (2) 下列哪一句話可以用來形容老殘找到黑虎泉的過程？ (A)為伊消得人憔悴 (B)得來全不費工夫 (C)皇天不負苦心人 (D)柳暗花明又一村
- () (3) 下列何者屬於本文與大明湖皆使用到的寫作技巧？ (A)具體的比喻 (B)色彩的變換 (C)視角的移動 (D)軼事的補充

答案：(1)(A)；(2)(B)；(3)(C)

6. □ □ 余光中

為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？

那只是落日的背影
也不必吸盡大澤與長河
那只是落日的倒影
與其窮追蒼茫的暮景
埋沒在紫靄的冷爐
——何不回身揮杖

迎面奔向新綻的旭陽
去探千瓣之光的蕊心？
壯士的前途不在昨夜，在明晨
西奔是徒勞，奔回東方吧
既然是追不上了，就撞上
(選自余光中詩選第二卷)

- () (1) 讀完這首詩後，題目空格處該填入哪位中國神話人物？ (A)后羿 (B)夸父 (C)盤古 (D)嫦娥
- () (2) 關於本詩的敘述，下列何者有誤？ (A)從前九句詩中可知，作者認為追逐落日是不必要的偏執 (B)後三句以肯定語氣，說明人要培養積極主動的生活態度 (C)「迎面奔向新綻的旭陽」一句，意謂重新訂

- 定目標方向 (D)「撞上」一詞，指人在人生旅途上常有自不量力的愚行
- () (3)根據本詩，可推知余光中心中所謂的壯士，應是下列哪一種人？ (A)審慎思考方向，靈活掌握形勢的智者 (B)朝著既定目標，堅忍而不畏懼的勇者 (C)任何事都要求盡善盡美的理想主義者 (D)運用智慧追求當下快樂的享樂主義者

答案：(1)(B)；(2)(D)；(3)(A)

解析：(1)從「苦苦去挽救黃昏」、「吸盡大澤與長河」、「與其窮追蒼茫的暮景」可知選(B)。

(2)(D)「撞上」是強調積極主動的生活態度。

(3)當既定目標追不上，就不該耗盡能量執著於虛無縹緲的希望，而是保存實力，換個建設性角度去面對人生，那麼困境與僵局都可能峰迴路轉的突破，故選(A)。

7. 與顧章書 吳均

僕去月謝病，還覓薜蘿。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日。幽岫含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼。英英相雜，綿綿成韻。既素重幽居，遂氣葺宇其上。幸富菊花，偏饒竹實。山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！（選自吳朝請集）

注：①薜蘿：薜荔和女蘿，皆野生植物名，因常攀緣於山野林木或屋壁之上，故用以借指隱士的住所。②岫：山洞、岩洞。③英英：音樂和諧動聽的樣子。④綿綿：連續不絕的樣子。⑤竹實：又名竹米，狀似小麥。這裡借指山中的物產。

- () (1)何者並非吳均決定居住在石門山的原因？ (A)山水秀麗且風景優美 (B)生活所需皆自給自足 (C)身體微恙欲退居山野 (D)親朋好友的真心推荐

- () (2)下列關於本文文句的說明，何者正確？ (A)「森壁爭霞，孤峰限日」描寫出石門山高聳蔽日 (B)「幽岫含雲，深溪蓄翠」描繪出生機盎然的春景 (C)「蟬吟鶴唳，水響猿啼」說明環境吵雜難以忍受 (D)「幸富菊花，偏饒竹實」表現崇敬陶淵明的心意

答案：(1)(D)；(2)(A)

(1)(A)從「森壁爭霞，孤峰限日……英英相雜，綿綿成韻」可知(B)由「山谷所資，於斯已辦」可知(C)從「僕去月謝病，還覓薜蘿」可知。

(2)(B)文中並未說明季節(C)從「英英相雜，綿綿成韻」可知並非難以忍受(D)文中無此用意。

8. 奕秋 孟子

今夫奕之為數，小數也，不專心致志，則不得也。奕秋，通國之善奕者也。使奕秋誨二人奕，其一人專心致志，惟奕秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠孟將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」（選自孟子告子上）

注：①奕之為數：指下棋這門技藝。數，音尸义、，技藝、技巧。②奕秋：人名。名秋，因善於下圍棋，故人稱「奕秋」。③鴻鵠：大鳥。鵠，音尸义、。④援：引，有拉開的意思。⑤弓繳：弓箭。繳，音出义乙、，繫在箭上的絲繩，在此指箭。

- () (1)下列選項，何者適合用來說明「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」？ (A)心不在焉 (B)別具匠心 (C)白費心血 (D)包藏禍心

- () (2)此則故事說明人要學有所成，必須注意什麼事項？ (A)多聽多看增廣見聞 (B)一心二用才能節省時間 (C)學習過程要專心一志 (D)循序漸進不可急躁

- () (3)有關本文的敘述，下列何者正確？ (A)文中二人學棋的成效不同，主要是因為資質差異 (B)全文以實際的例子來闡述跟從名師的重要性 (C)本文旨在說明良性的競爭，可以提升學習效果 (D)本文藉由兩人的對比，提醒人們學習時應有的態度

答案：(1)(A)；(2)(C)；(3)(D)

9. 雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨 鄭燮

愚兄為秀才時，檢家中舊書篋，得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人，恐明與之，反多一番形跡，增一番愧惡。自我用人，從不書券，合則留，不合則去。何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒乎？如此存心是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫，其窮愈速，其禍即來，其子孫即有不可問之事，不可測之憂。（節選自鄭板橋全集）

注：①篋：音勿义、，竹子編成的箱子。②愧惡：慚愧、羞愧。惡，音弓口、。③抑勒：壓迫、勒索。

- () (1)「得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人，恐明與之，反多一番形跡，增一番愧惡。」請問下列何者最可能為鄭板橋不願將賣身契約返還家奴的心態？ (A)只是隨手燒毀罷了，內心並無多餘想法 (B)因不願造成家奴心中負擔，故燒毀契約 (C)為當作未來要脅家奴的依據而不願返還 (D)為了讓家奴自覺愧疚，而不敢離開鄭家

- () (2)「何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒乎？」請問本句話的真正意涵應為下列何者？ (A)不讓後世子孫利用這份契券脅迫苛求他人 (B)不願苛求後世子孫也依自己的方式對待家奴 (C)後世子孫將如何使用這份契券，自己也無權干涉 (D)因不知後世子孫如何使用這份契券，故而尋求答案

- () (3)鄭板橋在全文中所流露出的悲憫情懷，與下列何人告誡子女時的心情相似？ (A)陶淵明提醒孩子：「此亦人

子也，可善遇之。」 (B) 諸葛亮告誡幼子：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」 (C) 林則徐教導次子：「徒讀死書而全無閱歷，亦豈所宜？」 (D) 陸游臨終前交代孩子：「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)(A)

10. 翠玉白菜 余光中

前身是緬甸或雲南的頑石
被怎樣敏感的巧腕
用怎樣深刻的雕刀
一刀刀，挑筋剔骨
從輝石玉礦的牢裡
解救了出來，被瑾妃的纖指
愛撫得更加細膩，被觀眾
豔羨的眼神，燈下聚焦
一代又一代，愈寵愈亮
通體流暢，含蓄著內斂的光
亦翠亦白，你已不再

僅僅是一塊玉，一棵菜
只為當日，那巧匠接你出來
卻自己將精魂耿耿
投生在玉胚的深處
不讓時光緊迫地追捕
凡藝術莫非是弄假成真
弄假成真，比真的更真
否則那栩栩的蠱斯，為何
至今還執迷不醒，還抱著
猶翠的新鮮，不肯下來
或許，他就是玉匠轉胎

- () (1) 「凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真」，此段文字所表達的意義為何？
 (A) 讚嘆翠玉白菜的栩栩如生 (B) 訝異翠玉白菜的仿製品十分高明 (C) 感嘆藝術創作其實是高明障眼法
 (D) 指出擬真是成為鎮館之寶的必要條件
- () (2) 本詩的主旨為何？ (A) 說明翠玉白菜的來歷不凡 (B) 讚美翠玉白菜的巧奪天工 (C) 惋惜翠玉白菜的
 價值不被了解 (D) 歌頌翠玉白菜象徵的君子之德
- () (3) 「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」，此段文字
 含義為何？ (A) 翠玉白菜的出土充滿靈異傳奇 (B) 玉匠為翠玉白菜不惜犧牲生命 (C) 玉匠的精神超越時
 間限制，永恆長存 (D) 玉匠雕製翠玉白菜須克服時間的壓力
- () (4) 有關本詩的寫作手法，下列何者正確？ (A) 仔細記述雕刻翠玉白菜的過程 (B) 詳細刻畫翠玉白菜的紋路與
 色澤 (C) 藉瑾妃和觀眾的反應凸顯其藝術價值 (D) 以大量譬喻手法描繪翠玉白菜的外觀

答案：(1)(A)；(2)(B)；(2)(C)；(2)(C)

解析：(4)(A) 未詳細記敘雕刻之過程 (B) 顏色僅提及「亦翠亦白」，紋路則未提及 (C) 由被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩，被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮可知 (D) 對於翠玉白菜之外觀，作者自「色彩、光澤、形狀」著墨，但並未運用譬喻法

11. 奶油鼻子 (節錄) 廖鴻基

計畫結束前，終於遇上了一群約五十隻左右的奶油鼻子，群體中有許多母子對，我知道這是一次近距離接觸牠們的大好機會。船隻緊緊跟住牠們，緩緩旁行。我站在船尖鏢臺上。

先是一陣高頻尖銳的哨聲綿綿刺在耳膜上，像是耳鳴，嗶嗶剝剝，像是大鐵鍋裡翻炒著砂礫，又像是刀鋒刮在凹凸不平的玻璃上，那聲音讓人有點暈眩。

看到了！是兩隻壯碩的奶油鼻子擦過船尖，在鏢臺下躍出水面。這是兩個月計畫中奶油鼻子第一次主動靠近船隻。兩隻躍起後，輕巧地拍落水花，不知牠們是如何辦到的，拍落水面的剎那旋即翻身朝牠切入的方向飛快離去。又一陣耳鳴爆響，另兩隻刺切進入船尖下，牠們翻身轉向極快，一下船左、一下船右，在船尖前彎繞蛇行。我在鏢臺上左探、右探，眼光抓緊騎在牠的背上，但常常被牠騰翻甩落如何也跟不上牠。

我很想高聲大喊：「看嘛——牠只是野一點並不那麼壞。」看嘛，看嘛！最多時，我數到五隻，牠們也願意和船隻親近。像五條鏽紅色絲巾在水面下御風飄搖。牠們在鏢臺下立體疊游，匯聚成尖椎型的群體，替船尖穿刺水流。我覺得是五匹駿馬在船頭拉車開路，縱然手上沒有韁繩，我也可以感受到臨風奔騰的快感。

嘈嘈嚷嚷的聲音一直貼響在耳膜，不曉得牠們在說些什麼？有一隻翻身浮上水面，身體左右搖擺翻轉，一下左眼看我，一下換成右眼看我。彼此在飛快的速度上默默對看。牠的眼神裡沒有挑釁、沒有侵略、沒有狡狴粗暴，我看到的是笑容，是頑皮真摯的笑容。我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容全像一泓清水流入胸腔，我好想放下相機高聲狂嘯——這才是我心目中真真實實的奶油鼻子。

沒有偽裝和面具，牠們隨意離去。遠遠的，那隻和我在船前心神交融的奶油鼻子，用驚人的爆發力跳出驚人的高度，連續三次，像是在跟我說：「再見了！我的！朋友！」

- () (1) 下列對於文中句子的說明，何者正確？ (A) 「像是耳鳴，嗶嗶剝剝，像是大鐵鍋裡翻炒著砂礫」形容海風的呼嘯 (B) 「但常常被牠騰翻甩落如何也跟不上牠」是描述作者在海水中與海豚追逐游泳的情形 (C) 「我覺得是五匹駿馬在船頭拉車開路」將海豚比喻為駿馬 (D) 「沒有偽裝和面具，牠們隨意離去」流露出作者對海豚不告而別的傷感
- () (2) 作者於文末述說「這才是我心目中真真實實的奶油鼻子」，作者心目中的奶油鼻子是什麼形象？ (A) 模糊不清

(B)戒慎多疑 (C)純真熱情 (D)狡詐奸險

答案：(1)(C)；(2)(C)

解析：(1)(A)海豚的叫聲(B)作者的眼光跟不上海豚移動的速度(D)沒有流露傷感

1 2. 陳前副總統：年輕人多學習不要害怕失敗

前副總統陳建仁受民間團體邀請在始業式致詞時，以英國劍橋大學的名言「學習如何去學習，思考如何去思考」勉勵學子，年輕人就是要多學習，培養獨立判斷的能力，將學習的知識，化為不要害怕失敗的動力。他鼓勵年輕人，未來無論是參與公共事務，或投入職場都不要怕失敗。陳副總統說，對於失敗，應該以正向思考，有了失敗的過程，才能奠基成功，而非絆腳石。他並舉例，愛迪生發明電燈的過程中，為了尋找燈絲材料，曾失敗一千二百次以上；德國細菌學家保羅·埃爾利希為發明治療梅毒的藥物，也是做了六百零六次的實驗才終於成功。陳前副總統期勉年輕人不要怕失敗，要有毅力與耐心，慈悲與智慧，發揮熱忱參與公共事務，進而為國家社會貢獻所長。

- () (1) 下列哪一項不是陳前副總統勉勵年輕人的事？ (A)多學習並培養獨立判斷的能力 (B)失敗時不要害怕，應正向思考 (C)以慈悲與智慧寬恕傷害自己的人 (D)積極參與公共事務，貢獻所長
- () (2) 下列哪一位公眾人物的談話與本文的主旨相同？ (A)故總統李登輝演講時以「民之所欲，長在我心」為主題，表明政府的施政應該由民意來主導 (B)二次大戰英國首相邱吉爾發表最鼓舞人心的演說，他強調不惜付出任何代價也絕不投降屈服，將會戰鬥到底 (C)張忠謀說他從三國演義中得到許多啟示，例如：英雄應該是能屈能伸的 (D)世界麵包冠軍吳寶春以自身經驗告訴大眾，不要怕失敗，失敗就是學習

答案：(1)(C)；(2)(D)

1 3. 平溪線觀光簡介

平溪線鐵道是臺鐵北迴鐵路的支線，早期因基隆河河谷煤礦發達，為開採與運送便利所建，沿線自三貂嶺起前往大華、十分、望古、嶺腳、平溪至終點站菁桐，並於西元一九九二年成為觀光鐵道路線。

※ 平溪線一日周遊券，限當日使用，可於各站自由上下站，不限次數，全票八十元，優待票（含孩童、敬老、愛心票）四十元。

◎ 十分老街

由於十分老街中的民宅多沿鐵道而蓋，因此街道、鐵道和民宅三者完全沒有柵欄阻隔，形成人車在馬路上行走，火車就從身邊開過去的特殊景觀。

◎ 十分車站

平溪線上最大的火車站。十分舊名十分寮，最早因樟腦及煤礦而興盛，近年成為旅遊觀光勝地。

◎ 平溪火車站

緊臨平溪老街與觀音巖景點，由於天燈文化與老街的美食、古味而聲名大噪，這裡也是攝影愛好者心中的聖地，處處皆是攝影取景最佳景點。

◎ 菁桐火車站

為國家三級古蹟，至今已有八十多年的歷史。車站風貌保存得相當完好，是臺灣目前僅存四個日式木造車站之一。

◎ 煤礦紀念公園

位於菁桐火車站後方，公園內保留舊時採礦的洗煤場、洗礦場、礦工宿舍等遺跡，也是平溪線最大的煤坑舊址。

- () (1) 小宋一行人正在規劃去平溪線旅遊，根據旅遊簡介的內容，誰的敘述最合理？ (A)小宋：若要搭火車，最順路的行程應是先去平溪，再去十分，最後去菁桐 (B)阿元：建議大家一起買平溪線一日周遊券，三人以上團購可享有優待票價 (C)小思：身為鐵道迷，最想去十分老街好好體驗火車從身邊經過的特殊景象 (D)晝晝：可以到平溪火車站放天燈，車站後還有平溪線最大煤坑舊址可以逛
- () (2) 旅遊簡介中對十分、平溪、菁桐等站的介紹，說明了平溪線的何種特色？ (A)古樸懷舊的人文風情 (B)斷垣殘壁的街道建築 (C)氣勢磅礴的山海景色 (D)車水馬龍的繁華景象

答案：(1)(C)；(2)(A)

解析：(1)(A)依照平溪線沿途停靠站之順序，應為十分→平溪→菁桐 (B)並無團購優惠 (D)最大煤坑舊址（即煤礦紀念公園）位於菁桐火車站後方